

原住民族無形文化資產論壇會議報導

原住民族無形文化遺產フォーラム——會議報導
Forum on Indigenous Intangible Cultural Heritage

文 | 陳瑤蓓（政治大學原住民族研究中心博士級研究人員）

圖 | 政治大學原住民族研究中心

原住民族無形文化資產論壇，由文
化部文化資產局委託政大
原民中心主辦，2026年1月22日，於文化部文化資
產園區衡道堂舉行。本次論壇，共計五個場次，
探討無形文化資產提報的條件、登錄的分類標
準、保存維護計畫的研擬、專業輔助計畫的執
行，以及綜合座談。各場次由縣市政府、文資局
傳藝民俗組人員，分享實務經驗，討論核心問
題。與會者，90餘人。

從提報到登錄——首需明辨分類標準

無形文化資產是「活著的文化實踐」，包
括由社區或族群共同執行的祭典、儀式，以及
由技藝精湛的個人所傳承的傳統文化。前者，
與生活、信仰、節令緊密相關，所屬群體認為
「不做會失去自己」；至於一次性事件、私人
的活動則非無形文化資產保護的對象。後者，
其技術代代相傳，具備師徒或學習的制度。但
無形文化資產所要保護的，既非物件，亦非個
人創作。

原住民族文化資產，除了上述要項之外，
還需重視族群的代表性、清楚的文化脈絡，在

提報與登錄的過程要確認所屬族群的共識，而
且需要依提報案例的性質組成專案小組。

提報的條件、登錄的分類標準，於本活動
第一、二場次討論。

文資局林陽杰科長介紹，截至2025年12
月，全國無形文化資產共557項，其中原住民族
無形文化資產約100項，占18%。林科長提醒：
生活中隨處可見的文化內容，不一定就是「文
化資產」，提報的項目聚焦且部落取得共識後
再行「提報」，嗣後通過現場勘查或訪查、說
明會、審議會等法定程序，「登錄」為文化資
產的可能性較高。

台東縣政府文化處文化資產科孫丕和科
長，以數則正在補充資料的提報表為例，具體
解說其為何還不足以說明「歷史重要性與代表
性」、「文化顯著性」、「世代相傳之傳承
性」，且會善盡職責，陪伴提報者通過各階段
的程序。

台南市文化資產管理處無形文化資產組鄭
羽伶組長表示，保存維護的對象不明、民眾參
與程度不高、保存者的代表性不確定時，後續
的行政階段不易進行。目前面臨「平埔族群的
提報案例，文化特色與其他民族區別不多」的



本次「原住民無形文化資產論壇」約90位與會者，共同參與。

問題，透過與會者的討論，平埔族群2025年10月已成為法定原住民族，過去已登錄的案例，可依據《原住民族文化資產處理辦法》辦理審議，從而成為原住民族文化資產。至於原住民族各族新提報的案例，依法回到所屬族群召開說明會，以確認其共識與文化代表性。

屏東縣政府文化處文化資產保護所陳胤霖主任，以及高雄市立歷史博物館文化資產小組召集人莊天賜資深研究員，分別提到：如何判斷原住民族文化資產？排灣族五年祭、木雕的名稱與內涵是否需要區分？五年祭等祭典含括諸多面向，舞蹈（勇士舞）、歌謠、神職人員（pulingaw）等應個別提報？傳統表演藝術、傳統工藝與保存技術的保存者，是否可採複合登錄？文資局廖建雄研究員指出：遇到「提報項目所應歸屬之類別」的問題，不妨先檢視其涉及哪些類別，再考慮其於各類所佔的比重，然後考慮其歸屬於哪一類，更能顧及其保存維護的需求。

「保存維護計畫」是無形文資各項工作之白皮書

第三場次的主軸，是「保存維護計畫」的研擬經驗。

文資局林旭彥組長說明「保存維護計畫」

是「上位計畫」，內容應包含：基本資料建檔、調查記錄、傳習傳承、教育推廣、保護與活化、定期追蹤、其他事項等七大項，且應提出短程、中程、長程規劃，以作為該項無形文資未來推動各項工作、申請C類補助計畫的藍圖，並於每3至5年檢討與修正，冀與數位保存、性別平等當代課題持續對話。

連江縣政府文化處吳曉雲處長進行的馬祖老酒調查研究與普查計畫，詳細記錄釀酒的原料、技術、歷史及其與生命禮儀、家族記憶、地方節慶的關連性，介紹他們在傳承、推廣教育（歌謠、戲劇、出版）等成果。

苗栗縣政府文化觀光局文化資產科巫宇軒科長，引用政大林修澈名譽教授的觀點，強調「俗文化（後續的活動）不能破壞聖文化（核心精神）」，無形文資仰賴於「人」的傳承，保存維護計畫的研擬與執行，就是希望能驅動該項文化的生命力，使之永續發展。

「專業輔助計畫」深化無形文資的發展

第四場次的主旨，是「專業輔助計畫」的執行心得。

文資局自2018年起，委託政大原民中心黃



政大原民中心黃季平主任（左二）持續擔任重要民俗、重要口述傳統輔導培力的工作。



本次論壇邀請縣市政府、文資局傳藝民俗組人員，分享實務經驗，討論核心問題。



林奠鴻董事長分享宜蘭縣「專業輔助計畫」的執行經驗。

季平主任，負責重要民俗、重要口述傳統，以及部分縣市政府民俗、口述傳統、傳統知識與實踐的研究與輔助培力工作，迄今持續進行。

屏東縣政府自2021年起，延請雲林科技大學梁佳美助理教授執行屏東縣無形文化資產的輔導工作。梁老師在本次論壇的分享，強調生活陪伴、長期耕耘的效果，已讓C類補助計畫的申請與執行漸有起色。

文資局於2025年起提供經費，每期2年，讓各縣市政府延請專業人士，希望持續挖掘潛力案例，定期追蹤訪視已登錄案例的情形，協助保存者擬定並提出C類補助計畫，協助解決執行計畫過程中發生的問題，通報保存者的緊急事項，並辦理無形文資的教育活動，更新「國家文化資產網」的資料。本次前來分享的財團法人大二結文化基金會林奠鴻董事長、國立聯合大學創新育成中心劉榮春專案經理，分別在宜蘭縣、苗栗縣，有20年以上的文化工作經

驗，與保存者熟稔。林董事長觀察到，許多保存者雖具文資身份卻不知如何撰寫計畫，所以需要協助他們「將想做的事（例如傳習），轉化為符合計畫核定標準的工作項目」。劉經理說，「專業輔助計畫」要同時服務主管機關、保存者、一般民眾，對於高齡保存者，不妨建立在地聯絡人機制，以即時掌握其最新狀態。

登錄只是起點 持續茁壯才是目標

從「提報」到「登錄」是成為無形文化資產的第一步，而其真正的挑戰不是如何登錄，實係「如何讓文化持續茁壯」。

「保存維護計畫」的研擬、「專業輔助計畫」團隊的襄助，都是希望以更有效的方式，協助已登錄案例的傳承更為穩定。未來，如果能成為制度性的規劃，將使輔助的效益更為長遠。◆



手機掃描QR CODE 填寫「讀者回函」

歡迎您上網提供對本刊的具體建議，以做為未來編輯參考。

感謝您閱讀本期《原教界》。本刊是台灣原住民族教育的唯一雜誌，內容涵蓋原住民族教育之最新情報、政策評論、校園報導、會議訊息、新書評介等，為原住民族教育工作者及研究者提供新知識與新趨勢，已發行21年共126期，並已全文上網（查「政大·原住民族研究中心」或「ALCD」）。