



文・圖 | 廖敏惠 (教育部國民及學前教育署原民特教組商借教師)

Retrospect and Prospect of the Selection of Outstanding Lesson Plans on Indigenous Culture

「原住民族文化優良教案選拔」の回顧と展望

「原住民族文化優良教案甄選」的回顧與展望

教育部 國教署為深化原住民族教育的內涵，建立符合原住民族需求的教育模式，自109年度起，委請台中教育大學辦理「原住民族文化優良教案甄選」計畫（以下簡稱本計畫）。藉由教案的徵選，促進高級中等以下學校教師構思並規劃具有多元文化觀點的相關課程與教材，從而瞭解原住民族語言、歷史、科學及文化，並在「十二年國民基本教育課程綱要」的架構下，結合原住民族傳統生態知識（Traditional Ecological Knowledge, TEK）與核心素養導向（Competence-based Approach）教學，讓學生在生活中得以「實踐力行」。

113年度起，因應當前原住民族實驗教育的發展，及順應國際社會潮流，具體呈現「憲法」增修條文第10條第11項及第12項，有關維護發展原住民族語言文化，保障原住民族各項權利的意旨，本計畫將原住民族委員會出版之《Indigenous Peoples Rights原住民族權利手冊》等相關書籍納入教案徵選的參考書目，並調整原有的分組方式，由國小、國中及高中教育階段，實驗教育與非實驗教育兩大主軸，整合為國小、國中及高中3個教育階段徵件，甄選主題同步新增「轉型正義」議題。其目的係為鼓勵高級中等以下學校教師導入「原住民族歷史正義與轉型正義」，培養學生具備人權關懷與公民意識，促進社會達成理解、尊重與和諧。

教案研發在量的變化

經過深入分析109年度至114年度的教案徵件總量與課程領域分類統計，我們可以發現原住民族教案的研發在質與量上的變化。在這6年間，已累積徵得636件教案，內容包括部定課程、校訂課程、彈性學習課程、選修課程、跨領域課程、議題融入課程及其他等7大領域，所徵得的主題包含語言文學、歷史經驗、制度轉化、藝術樂舞、土地生態、營生模式、倫理信仰及轉型正義等8類議題。其中，國小教

原住民族文化教育優良教案徵選歷年總覽(109-114年度)

徵選目標



- ✓ 落實原住民族教育法，促進瞭解原住民族文化
- ✓ 鼓勵教師投入素養導向及議題融入輔助教材研究
- ✓ 發揚適性揚才精神，豐富多元教學內容
- ✓ 提升課程與教材研發風氣，精進多元文化教學能力



徵選對象



現職、代理教師、
族語老師



大專院校學生



相關教育人員
或團體

八大徵選主題



語言文學



歷史經驗



名制傳統



藝術樂舞



土地生態



營生模式

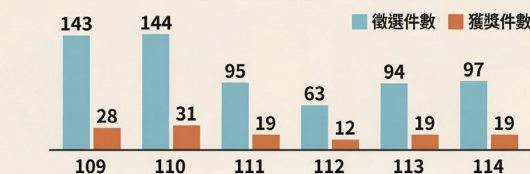


倫理信仰

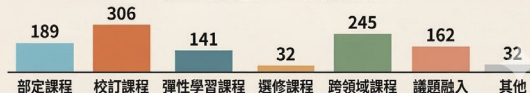


轉型正義

歷年徵選及獲獎件數統計



各類課程類型投稿總計



原住民族文化優良教案甄選歷年總覽。

(資料來源：教育部國教署統計數據，圖片來源：NotebookLM)

育階段共徵得450件教案，為歷年教案徵選的主力，國中教育階段120件、高中教育階段66件。由此可見國小階段在融入多元文化與推動素養導向課程上，具備高度的彈性與實踐力；國中階段受限於會考壓力，教師在跨領域教案研發的數量上呈現顯著落差；而高中教育階段則在高度分科教學的情況下，推動並落實跨領域的原住民族文化教案，具高難度的挑戰。而在領域課程方面，以國小組校訂課程的257件為最多，足見國小教育階段學校適當融入原住民族文化，強化學生的適性發展。

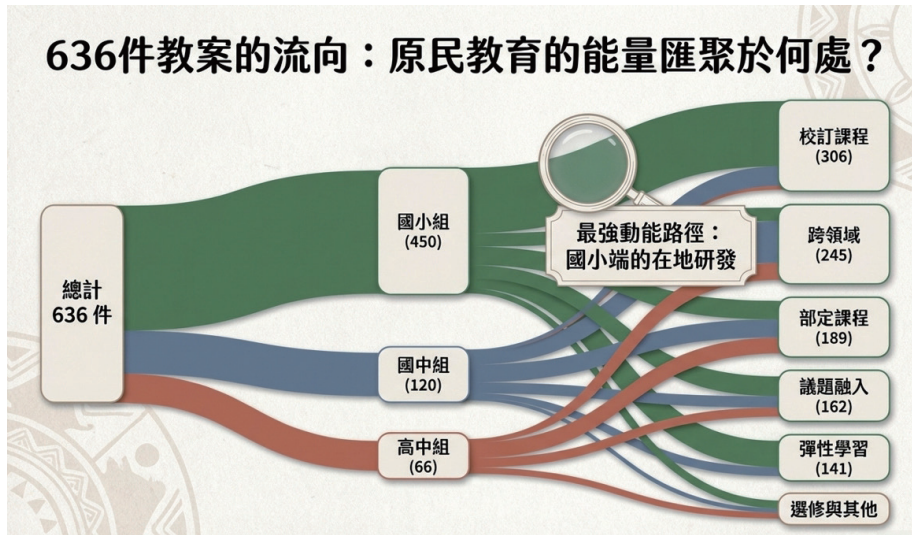
就各年度實際報名件數而言，整體呈現一個明顯的「U」字型波動。109年度作為新課綱實施後的推廣初期，收件數達到143件的相對高點。110年度微幅增加至144件，仍屬於穩定區間。然而，在112年度僅徵得63件，呈現斷崖式的墜落，這樣急劇下滑的現象，並非單一因素所致，其背後隱藏著多重外部環境與內部結構的壓力。就外部環境而言，112年度正值教學現場經歷新冠肺炎（COVID-19）疫情後逐

國小階段在融入多元文化與推動素養導向課程上，具備高度的彈性與實踐力；國中階段受限於會考壓力，教師在跨領域教案研發的數量上呈現顯著落差；而高中教育階段則在高度分科教學的情況下，推動並落實跨領域的原住民族文化教案，具高難度的挑戰。





「議題融入」教案數量的崛起，不僅標誌著原住民族知識體系不再侷限於特定族群的專屬教育，更代表了「全民原教」的政策找到了立足點。



原住民族文化優良教案統計分析（資料來源：教育部國教署統計數據，圖片來源：NotebookLM）。

步解封的階段，是大規模教學模式轉換期，加之徵稿期限提前至6月30日止，學校期末事務繁瑣，對於再利用課餘時間投入原住民族教案的研發，顯得心有餘而力不足。從內部結構剖析，這段時期亦是108課綱自108學年度逐年

實施後，進入中高年級延伸的「深層階段」，各校面臨龐大的備課壓力與課程的實質調整，使得文化類延伸教案的研發動能稍顯緩慢。儘管如此，徵稿件數在113年度迎來了強力的回升，總收件數跳躍式成長至94件，並在114年度穩定維持在97件的水平。這不僅是教案數量上的反彈，更是政策引導與行政支持發揮作用的結果。

值得關注的是教案在「課程領域」的密度變化。透過加總統計各年度所有領域課程類型（部定課程、校訂課程、彈性學習課程、選修課程、跨領域課程、議題融入及其他）的數據，我們可以得知每一份教案對應的課程類型屬性。109年度的143件教案中，共標記了202個課程領域類別，平均每一件涵蓋1.41個課程類型（參選教師可於報名表件勾選多個課程類型，如校訂課程同時為跨領域課程）。到了113年度，94件教案中標記了高達226個課程類型（平均2.4個），而從114年度的97件教案觀之，亦標記了218個課程類型（平均2.24個）。這樣持續攀升的數據，證明原住民族文化教育在教學現場的實踐中，已經逐漸擺脫過去「附加式」（Additive）的單一節慶活動框架，轉而進入轉化模式（transformation approach）與社會行動模式（social action approach）的跨域整合。

教學現場不再將原住民族文化視為獨立於國語、數學、自然等核心學科以外的單元，而是將其轉化為一種無所不在的「沉浸式課程」。

從主題文化到全民原教

關於課程領域類別的所有量化及質性數據中，最引人矚目且具備重大政策啟示的，莫過於「議題融入」類別。「議題融入」教案數量的崛起，不僅標誌著原住民族知識體系不再侷限於特定族群的專屬教育，更代表了「全民原教」的政策找到了立足點。依據詳細的數據分析，109年度至111年度「議題融入」的總件數為0，呈現完全空白的狀態，但是在112年度卻發生歷史性的轉折。該年度「議題融入」創造了29件的驚人數量，一舉超越了該年度的「跨領域課程」（24件）與

「部定課程」（20件），成為僅次於校訂課程（37件）的第二大宗。隨後的113年，「議題融入」暴增至64件，呈現爆發性的成長；到了114年度，更進一步攀升至69件，穩居所有課程領域類別的榜首，遠遠超越了曾經作為主力的「跨領域課程」（114年度42件，歷年總件數245件）與「校訂課程」（114年度37件，歷年總件數306件）。這樣的結果，顯示原住民族教案在教學現場找到了一條可以持續精進的道路。

當傳統文化走進現代課堂

109年度至114年度「原住民族文化優良教案甄選」活動共計有128件獲獎教案，得獎作品大多致力於將傳統智慧轉化為現代素養，對當前原住民族教育而言，是挑戰，也是轉機。以112年度國小組特優作品「上山打



「上山打獵去—魯凱族狩獵文化與數學」教案（資料來源：教育部國教署原住民族教育資訊網，圖片來源：NotebookLM）。

獵去——魯凱族狩獵文化與數學」為例，狩獵不僅是為了飲食，更是取得配戴百合花的資格與部落階級認可的象徵。教案結合文化情境與數學概念，讓學習數學同時具有文化傳承的積極意義。

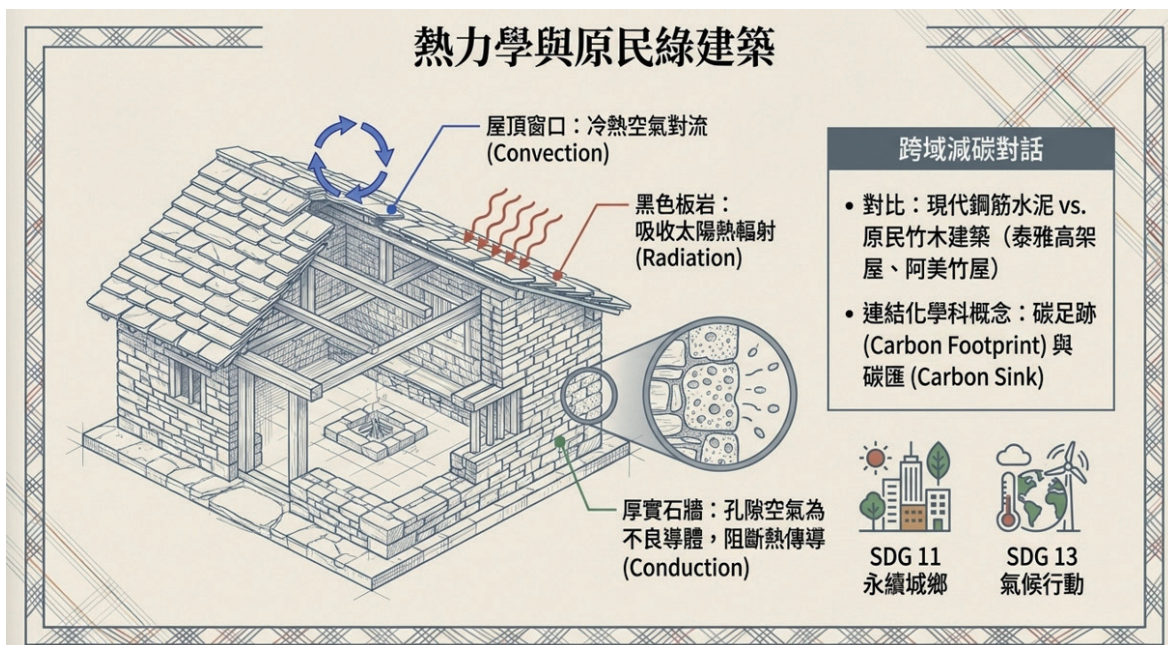
傳統生態智慧的科學轉譯

高中組得獎教案有意識地將原住民族傳統生態智慧（TEK）與現代物理、化學、生物學架構進行等量的對話，證明原住民族的在地實踐不僅符合嚴謹的科學原理，更名為當代的環境永續危機提供解方。以113年度「『原』來是綠建築——物理科熱傳播與化學科減碳」教案為例，該教案將化學科的氣候變遷與減碳議題融入其中，對比現代鋼筋水泥建築與原住民族傳統竹屋（如泰雅族高

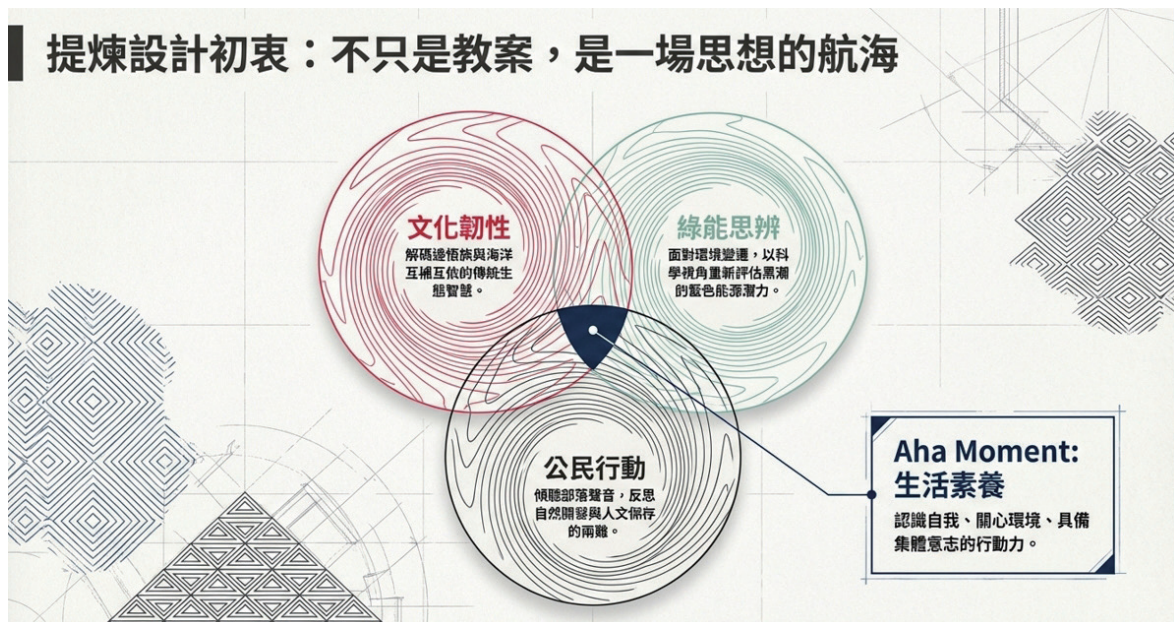
架式建築、阿美族平地式竹屋）、半穴居（如達悟族地下屋）的差異。在介紹碳足跡（Carbon Footprint）、碳匯（Carbon Sink）及固碳作用等現代氣候科學概念的同時，論證竹子作為生長週期極短的建材，其碳吸存能力遠勝於一般林木，從而將原住民傳統「就地取材」的建築模式，進而提升至聯合國永續發展目標（SDGs）第11項「永續城鄉」與第13項「氣候行動」的高度。

課程發展脈絡的推進

透過追蹤分析，我們可以清楚觀察到原住民族教育政策在國、高中教育階段的發展。隨著108課綱的實施，教案甄選的主題範疇經歷了顯著的深化。近年甄選主題不僅涵蓋了原住民族的歷史經驗、土地與生態智



「『原』來是綠建築——物理科熱傳播與化學科減碳」教案（資料來源：教育部國教署原住民族教育資訊網，圖片來源：NotebookLM）。



「黑！誰的潮？從文化價值到公民意識」教案（資料來源：教育部國教署原住民族教育資訊網，圖片來源：NotebookLM）。

慧、營生模式，更極具突破性地納入「原住民族轉型正義議題」與「原住民族之名制、傳統制度組織運作或其現代轉化」等具社會批判性與對話的公共議題。這類主題的開展，顯現原住民族教育已不再受限於人類學式的靜態課程，而是要求學生在真實的歷史脈絡與現代法治的框架中，探討國家權力、轉型正義以及生態永續等動態的公民課題。

而在教學現場，高中階段的教案展現了卓越的課程轉化能力。面對非原鄉地區（都會區）學校推動原住民族教育時常遭遇的「資源限制」與「文化敏感度不足」等諸多挑戰，透過跨領域協同教學、數位科技賦能、以及社會情緒學習（Social Emotional Learning, SEL）等前瞻性的教學策略，打破了學科壁壘與族群藩籬。這不僅呼應了「全民原教」的理念，更讓原住民族教育成為培養高中生具備批判思考、同理心與全球視野的關鍵公民教育。

近年甄選主題不僅涵蓋了原住民族的歷史經驗、土地與生態智慧、營生模式，更極具突破性地納入「原住民族轉型正義議題」與「原住民族之名制、傳統制度組織運作或其現代轉化」等具社會批判性與對話的公共議題。

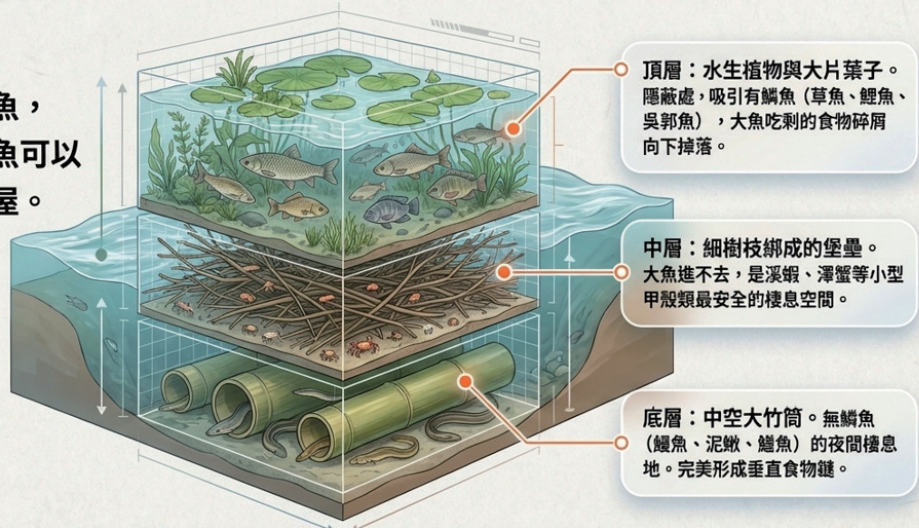




什麼是「巴拉告 (Palakaw)」？



不是辛苦的去找魚，
而是打造一個讓魚可以
安心生長的魚屋。



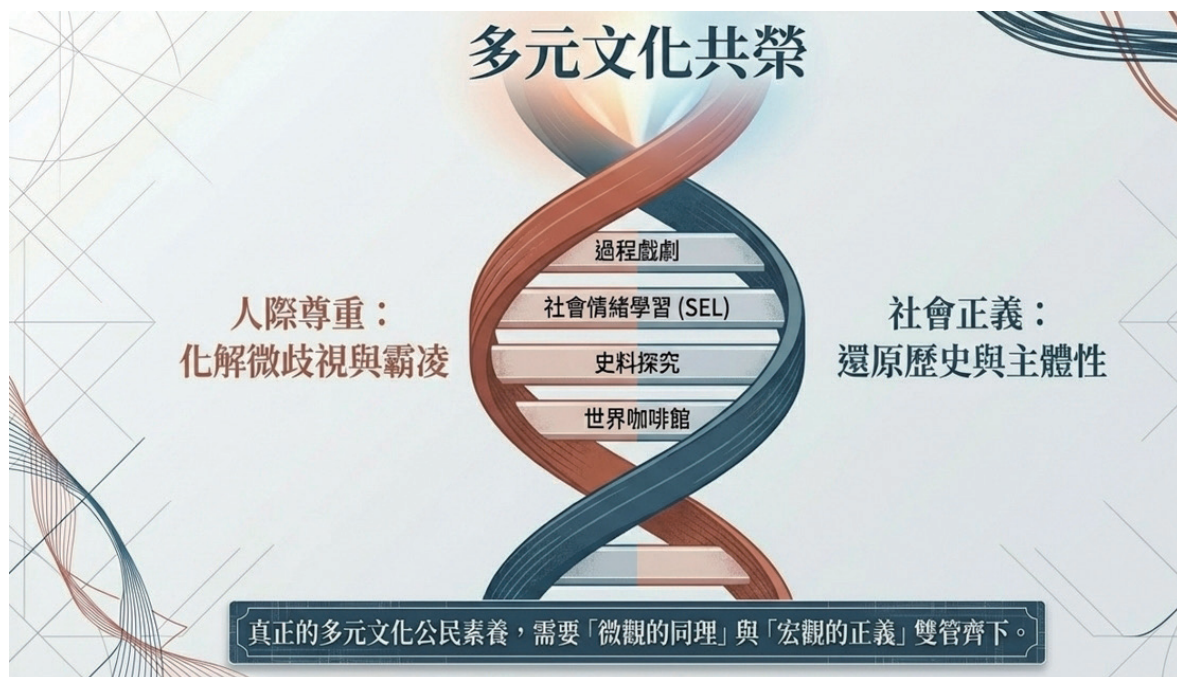
阿美族巴拉告 (Palakaw) 生態捕魚法 (資料來源：教育部國教署原住民族教育資訊網，圖片來源：NotebookLM)。

結論與展望

整體而言，「原住民族文化優良教案甄選」計畫六年來累積的636件教案，以及超過千次的課程類型，是大家共同建構了一座寶貴且具高度實用價值的原住民族教案資料庫 (IEIW)。由數據顯示，112年度起短短三年內，「議題融入」從完全空白到躍升為佔比很高的教案設計類型之一，反映出教學現場將原住民族的生態智慧、轉型正義與歷史經驗，無痕地融入現有的語文、數學、社會、自然等學科教學脈絡中，對於原住民族文化發展有正面的意義。而113年度起取消實驗教育與非實驗教育的分組界線，象徵著原住民族知識體系已從特定原住民族實驗學校或原住民族重點學校，轉而成為全體高級中等以下學校的教育內涵。國中組的獲獎教案透過WOLF模組、概念為本教學、沉浸式體驗與議題融入等

由數據顯示，112年度起短短三年內，「議題融入」從完全空白到躍升為佔比很高的教案設計類型之一，反映出教學現場將原住民族的生態智慧、轉型正義與歷史經驗，無痕地融入現有的語文、數學、社會、自然等學科教學脈絡中，對於原住民族文化發展有正面的意義。





歷史記憶與社會規範（資料來源：教育部國教署原住民族教育資訊網，圖片來源：NotebookLM）。

前瞻性策略，將原住民族語言、歷史、科學與信仰，轉譯為豐沛的養分。高中組的獲獎作品可以看出教學現場在推動原住民族教育上，成功地完成了一次教案典範的範式轉移（Paradigm Shift）。原住民族的文化、歷史與生存哲學，已從過去附屬的、邊緣的「補充教材」，正式躍升為培養現代公民核心素養的「關鍵課程」。

有關109年度至114年度「原住民族文化優良教案甄選」計畫各教育階段得獎作品，業已上傳至教育部國教署原住民族教育資訊網（網址：<https://ieiw.k12ea.gov.tw/Project/Index#1>），歡迎各界關心原住民族教育的先進前往參閱。115年度為提供實際交流平台，

精進教師多元文化教學能力，本計畫將辦理方式轉為工作坊形式，期待透過工作坊面對面地交流，讓這股教育創新能量持續生根發芽、成長茁壯。◆



廖敏惠

台中縣豐原區人。暨南國際大學中國語文研究所博士。中等教育階段國語文科教師。現為教育部國民及學前教育署原民特教組商借教師、暨南國際大學中國語文學系兼任助理教授。