

文·圖——林 威
(政治大學歷史學系三年級)

「愛」の民族を見つける——愛学ネットにおける原住民族教案
Ethnic Groups Retrieve Their Love: Indigenous Education Lesson Plans on I-Fun Learning Web

找回「愛」的族群——愛學網中的原住民族教案

一則 訊息的影響力有多大？小至串聯二人的生活，大至撕裂不同的族群。

關於「愛學網」中的原住民族教案

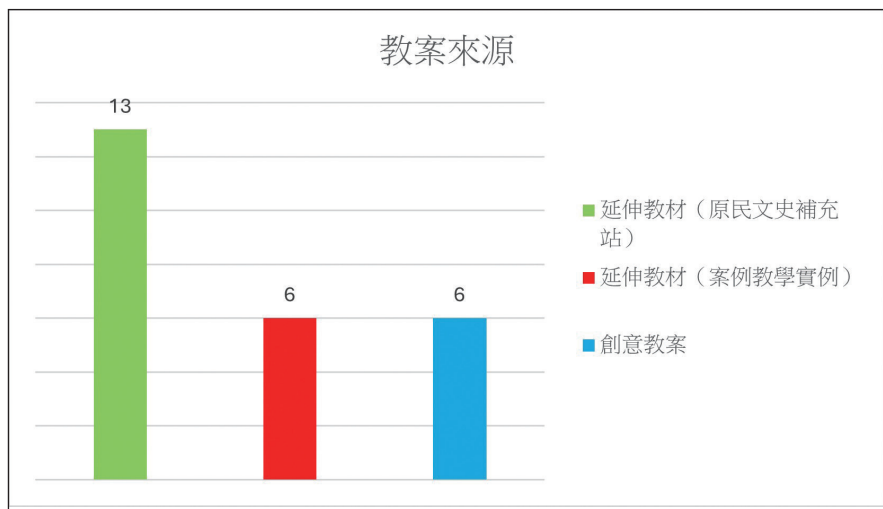
「愛學網」由「國家教育研究院」在2012年正式設立。面對不同受眾，網站能夠提供相應的資源。其中「愛學習」、「愛教學」跟「愛參與」介面，分別能提供「學生」、「教師」及「家長或一般民眾」最需要的資源，包含多項影音和文件來說明「十二年國民基本教育課程綱要」之內涵。此外，還有羅列各項名人訪談及微電影的「愛生活」介面供大眾觀賞。由此可見，本網站的設計在努力回應影音時代的需求，提供人們一個更契合自身生活樣態的平台。

本文擬採用愛學網中的「創意教案」，以及「原民議題」中的「延伸教材」作為探究標的，從而一窺原住民族在其中的定位。「創意教案」為受到愛學網評等，並被收錄在網站中的教案，筆者在其中成功找到六件和原住民族相關之教案。「延伸教材」則可分為「案例教學實例」及「原民文史補充站」，前者為有關「歧視議題」之教案；後者則是以原住民族為「主體」設計的歷史教材。

原住民族在「創意教案」中扮演之角色

愛學網會徵集國小至高中階段的教師們所設計之教案，並給予評等，隨後放入「創意教案」中。這些教案亦包含著「原住民族」的身影，不過數量並不多，即使跨越各年級跟各評等，也僅有六份教案是跟原住民族有關的。在僅剩的六份教案中，「原住民族」也常常成為「配角」。即便如此，筆者仍然在其中發現將「原住民族」置於「主角地位」的二份教案，分別為林惠雯老師設計給高中的「信不信有你」，以及胡宗賢老師設計給技高的「山水永續·平權有情」。

「信不信有你」為109年度「高中職組」獲得「佳



愛學網中的教案來源。

作」之作品。本教案旨在教導學生認識「台灣信仰的多元文化」，其中「排灣族的宗教信仰文化」成為教案的一大主題。藉由播放愛學網提供之「聽見祖先之聲《海角鷹飛》」這一影片，結合文本分析與心智圖繪製，以此探究台灣宗教的變遷與融合。教學影片中可以看到屏東縣滿州鄉的「斯卡羅王國」後裔拿著線香祭拜祖先，又或是「響婆」作為羅峯寺主辦之「八保祭」的重要人物。種種畫面都一再體現排灣族信仰與「他者文化」的融合。

「山水永續·平權有情」則為114年度「高中職組」獲得「特優」之作品。本教案巧妙地將「性別平等」與「文化資產永續旅遊」兩項議題作結合，並期望學生能將二者呈現在旅遊行程設計上。教案在介紹階段就闡述了「原農女力」這一案例，文章中介紹阿美族女性對於「農業」的貢獻，她們將農業經驗與在地文化深度結合，譜寫出獨特的觀光風景；同時亦聚焦在「社會永續」概念上，帶領學生實地參訪泰雅族的雙崎部落與布農族的武界部落，體驗二部落的性別角色分工；像是泰雅族女性執掌織布，男性主導狩獵，還有布農族的迎賓祭典

中的性別分工。學生們亦能在參訪中學習傳統技藝與永續旅遊之聯繫。

專屬的「延伸教材」

雖然在「創意教案」中較少碰見原住民族之身影，不過他們在愛學網中有專屬自身的一番天地，即

同一頁面的「原民議題」。其提供一系列的「延伸教材」，分為「案例教學實例」及「原民文史補充站」。前者主要在探究原住民族遭遇的「刻板印象」、「偏見」、「微歧視」乃至「歧視」；後者則是以原住民族為「主體」設計之歷史事件教材。

關於「案例教學實例」，愛學網提供的六份教案內容有著高度相似性，皆會舉出一些時事案例來探討，像是「愛莉莎莎想找沒被漢化的原住民約會之爭議」、「台中一中園遊會燄環鈉事件」、「台大火冒4.05丈布條事件」等

教學影片中可以看到屏東縣滿州鄉的「斯卡羅王國」後裔拿著線香祭拜祖先，又或是「響婆」作為羅峯寺主辦之「八保祭」的重要人物。種種畫面都一再體現排灣族信仰與「他者文化」的融合。





作為一位「他者」，這些教案無疑能夠增強自身對原住民族的認識，特別是上述教學動畫皆附有全中文字幕跟配音，使觀影體驗變得十分容易，從而能更清楚理解麻豆社事件中，西拉雅族四大社與荷蘭人的合縱連橫；岸裡社藉協助平定大甲溪社事件趁勢坐大；卓杞篤與李仙得簽訂「南岬之盟」。



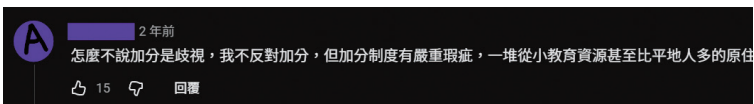
等，同時進行小組討論，本意在消弭族群間的隔閡，實現多元文化價值。令人感到弔詭的是，

筆者在查看教案所提供之新聞報導後，發現許多留言仍採用各種揶揄和嘲諷的方式回應相關議題，甚至出言表示，因「升學政策」中「加分特權」的存在，原住民族被歧視只是「剛好而已」。儘管這些留言者不見得受過新課綱的教育，難免還是會引起對課程成效的質疑。筆者亦認為這些影片下的留言，應當被納入課程討論中，從而更貼近真實情況。

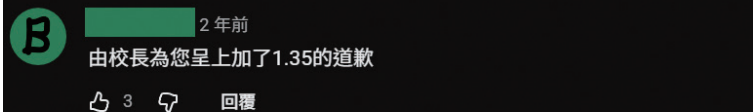
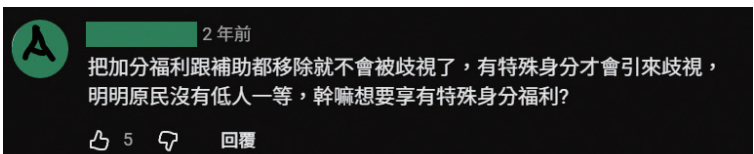
「原文史補充站」中的內容，則有效地將原住民族在過往歷史中的「被動角色」化為

「主動角色」，亦在闡述田野調查的過程中，體現出「口傳歷史」保存之不易。令筆者尤為印象深刻的是，傅琪貽老師簡介泰雅族與日本政府所爆發的「大豹社事件（1900-1907）」及「大嵙崁事件（1900-1910）」。兩起事件的末尾，泰雅族皆向日方提出「sbalay」（和解），日方則向泰雅族提出要舉行「歸順儀式」。由此也展現出歷史中的「一場談判，各自表述」的多元呈現。

從2023年出版之《原住民族重要歷史事件教學資源手冊》可知，這一系列原住民族歷史事件教材，是源於「總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會」（原轉會）的推動。其歷史小組在2023年便已推出諸如《牡丹社事件》、《大港口戰役》、《南庄事件》等十件歷史事



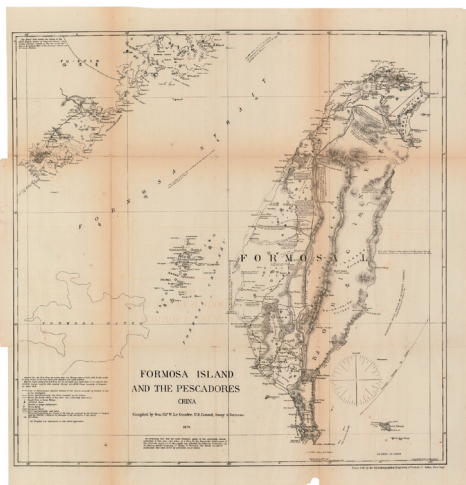
來自「台大火冒4.05丈布條事件」影片下方之留言截圖。（影片來源：2023年5月19日公視晚間新聞一言論自由月「火冒4.05丈」布條影射原住民加分 台大學生會致歉）(https://youtu.be/rUXuGwuK94c?si=W5OzHQBHLopqFHia)



來自「台中一中園遊會嬉環納事件」影片下方之留言截圖。（影片來源：2023年5月3日公視晚間新聞一園遊會「嬉環納」攤位涉歧視原住民 中一中校長出面致歉）(https://youtu.be/jpoynXBrrBs?si=reFY7T3_vPI5Jq-K)



大嵙崁的房屋與穀倉。（圖片來源：國家文化記憶庫，攝於1903年7月）



〈福爾摩沙島與澎湖群島圖〉李仙得繪於1870年。
（圖片來源：臺灣歷史博物館）

件的補充教材，還創作上述三事件的教學動畫，並皆上傳至愛學網。「麻豆社事件」、「大甲西社事件」及「羅妹號事件」三起原住民族遭遇之重大歷史轉折，則為最新加入的內容，亦有推出教學動畫。

作為一位「他者」，這些教案無疑能夠增強自身對原住民族的認識，特別是上述教學動畫皆附有全中文字幕跟配音，使觀影體驗變得十分容易，從而能更清楚理解麻豆社事件中，西拉雅族四大社與荷蘭人的合縱連橫；岸裡社藉協助平定大甲溪社事件趁勢坐大；卓杞篤與李仙得簽訂「南岬之盟」。這些都對「全民原教」的推動提供很大的助力，從而有機會翻轉前述留言展現出的「政治問題」。

「全民原教」之願景

回顧愛學網中有關原住民族之教案，「信不信有你」展現出原住民族文化與他者文化結合之可能性；「山水永續·平權有情」向世人宣示原住民族為很好的學習對象；「延伸教材」試圖提示多元族群價值，亦倡導以原住民

族為「主體」的多元史觀。一切的一切都志在消滅「不理解」。

筆者自承並非一位十分關注原住民族議題的他者，然而一則朋友的訊息為這一切架起橋梁，筆者因而踏入愛學網中，試圖找回有關原住民族的教案，因此意識到「消滅不理解」的困難。即使作為受108課綱薰陶的學子，筆者也不敢保證已然完全理解原住民族當前的處境。不過，筆者竊以為真正的核心問題仍然是回歸「態度」。惟有願意找回自身的「愛」，方能化解誤會，而「全民原教」正是找回「愛」的橋梁。◆



林 崴

台北市士林區人。2005年生。目前就讀政治大學歷史學系三年級。受到周遭好友影響，開始對原住民族議題產生興趣。主要透過修課與參與相關活動來認識原民議題。