

不用「教案」的教育 ——八斗高中潘育文老師專訪

「教案」を使わない教育——八斗高校・潘育文先生インタビュー
Education without “Lesson Plans”:

An Interview with Mr. Pan Yu wen of BaDou Senior High School

文・圖 | 丁少威 (政治大學歷史學系三年級)

三月 濕冷的基隆，雨絲細細密密，隨風拂面。在八斗高中的校園裡，一群學生正忙著綑綁材料，在潘育文老師的提醒下，專注處理搭建傳統竹屋的事宜。與此同時，教室內擺滿了各式工具與材料，大手拉著小手，中原大學建築系的盧建銘老師，正為幾位同學講解力學與建築材料之間的關係。這，便是基隆市八斗高中原住民族實驗教育專班（以下簡稱「實驗班」）日常的一幕。

關於八斗高中原住民族實驗班

基隆市八斗高中原住民族實驗教育專班，其前身為該校的原住民藝能班，於2021年正式轉型為實驗教育班，致力於將文化傳承從「獵奇」的樂舞表演推向以「實作」為導向的文化傳承。該班級以都市原住民的阿美族學生為主，課程設計跳脫傳統學科框架，不僅每週安排三至四節的族語、文化課程，更以沉浸式全母語環境，讓族語自然融入日常對話，近年更締造了全國阿美族語中高級認證通過人數第一



搭建竹屋的同學們與八斗高中潘育文老師（左二）。



教室悉心和同學們討論建築模型搭建的盧建銘老師（左一）。



製作屋舍的同學們。



綁製茅草的同學們。

該班級以都市原住民的阿美族學生為主，課程設計跳脫傳統學科框架，不僅每週安排三至四節的族語、文化課程，更以沉浸式全母語環境，讓族語自然融入日常對話，近年更締造了全國阿美族語中高級認證通過人數第一的耀眼成績。



的耀眼成績。

在課程規劃上，強調「做中學」、「學中做」的實作精神，與中原大學建築系等外部資源合作，由師生與部落耆老在校園內親手搭建傳統竹屋，使學生實作中理解學科知識與傳統智慧。此外，實驗班不僅著重於傳統，也致力於與世界接軌，以拓展學生視野，如近期與日本林業專家交流等。總之，原民實驗班的知識不起於課本，而是讓學生文化的根在生活情境中紮下，使其成為具備傳統素養與知識能力的原住民族新世代。

潘育文老師的教育理念

潘育文老師是實驗班的一大推手，雖然他自認主張「精英教育」的教育理念，但在當前的台灣社會中，要全面推行這樣的教育理想，事實上面臨著極大的現實阻力。主要原因在於，推動教改所需的制度改革與社會成本過於龐大，無論是國家的教育政策，或是社會各階層、群體間的利益與價值觀，都將因此遭到挑戰和威脅。因此，縱使108課綱已嘗試在某些層面做出調整與突破，依舊難以真正撼動那塊深植於既有教育體制內部、長年難以扳動的「鐵板」。在整個現行的教育體制當中，面對

被體制「拋棄」的原民學生，潘老師選擇不將其視為體制的失敗品，反而在他們身上展開了場充滿教育實驗精神的「實驗」。他以「實驗教育」的彈性與自主精神，透過的「實作」機會，引導這些原民學生重新找回學習的樂趣並建立自信心。在實作過程中，學生不再被強迫記憶枯燥的知識，或遵循僵化的學科考試，而是透過實際的探索與嘗試，逐步建立思考的習慣，並在面對問題的過程中，學會「解決問題的方法」。潘老師認為，真正的教育並不在於照本宣課、教條式地教案條條臚列，而是透過實際的探索與嘗試，在過程中學習學科知識並獲得「解決問題的方法」，這才是教育帶給學生應該具備的能力與意義。

談及對「教育」的想法，潘老師認為，好的教育是讓學生懂得變通與彈性。而教師的職

潘老師認為，真正的教育並不在於照本宣課、教條式地教案條條列列，而是透過實際的探索與嘗試，在過程中學習學科知識並獲得「解決問題的方法」，這才是教育帶給學生應該具備的能力與意義。



傳統竹屋搭建現場。

責，相比起逐條教案的安排與書寫，不如作為引導學生的鷹架讓學生可以在探索中適性發展，並在實作中讓學生摸索。而傳統評分方式不適用於實驗班，因為實作的團體成果考驗的是全體的程度，而非個人的能力。潘老師自述，許多人眼中都看見他在原住民族教育中「改革」的舉措，

但事實上他想嘗試的，甚至說是想改革的，是整個教育體制，原住民族教育不過是「軀殼」而已。潘老師提到，基隆一帶多為都市原住民群體的居住區，而又以阿美族人為大宗，而阿美族的文化向來便能融合「他者」的文化與技藝，使其成為自身優勢，也因此，相比起其他原住民族的民族文化封閉保守，阿美族文化更能彈性、多元地接納外來文化。正是這樣的文化特性，在教育現場，讓他可以帶著學生們勇



竹屋內部一隅，寫著阿美族語與日語，展現出八斗高中原民實驗班與國際結合的一面。

於去吸納更多值得學習與變革的內容，而在學習後，也帶著同學們重新按照時間順序釐清其中發展，讓學生們能理解「變」與「通」的重要性，並活用於解決問題之上。

縱千萬人吾往矣——現實生活的甘苦談

潘老師表示，雖然目前看來八斗高中原民實驗班的成果相當豐碩，且有許多家長慕名前往，但事實上，在潘老師甫入該校時所見原民班的問題，以及部分不支持者的阻撓與干涉，讓他時時處於風口浪尖。從「樂舞表演」的原民班，到「做中學」的實驗班，潘老師自承，除了自己在校務會議中不斷提出改革與調整，



潘育文老師教導有意報名的國中生網綁稻草。



正在網綁剩餘材料的潘育文老師。

其文化脈絡的教育洗禮。然而，潘老師也指出，這項計畫將是項艱鉅的挑戰，不僅是課程內容的延伸，更涉及學生在身心靈層面的全面照護與輔導。對正處於青春期的國中生，如何協助他們建立穩定的自我認同、情緒管理與人

際關係，將是第一道考驗。此外，更為重要的挑戰在於「文化培育」的系統課程設計。潘老師強調，文化不是點綴式的活動或單一課程，而是融入日常教學、具有階段差異的養成過程。不同年級的學生，對於自身文化的理解與認同需求各不相同，如何設計出既能循序漸進、又能因材施教的文化養成，將是未來的重點。

更有一群支持他的師友與教育人士讓他可以勇於迎向挑戰。未來，潘老師除了達到自身理想外，也期待著能在實驗班推動更多文化課程。

在同學們準備竹屋材料的同時，兩組家長帶著自家孩子前來與實驗班的同學一同實作。其中一位家長是阿美族的族人，她表示今日帶孩子來此的原因，除了慕名八斗高中實驗班的名氣，更重要的是「這幾年原民意識的抬頭，我希望我的小孩能走進文化裡面」，並提到「我們原住民有一段時間不能表現自己的文化，現在這個時代可以了，如果小朋友喜歡，我也會鼓勵。」由此可見，在原民意識抬頭與「全民原教」的風潮之下，越來越多的族人願意讓自己的小孩就讀原民班，不難想見，未來原住民族文化的傳承與人才的培養將會是何等欣喜的景象。

潘老師對原民實驗班的期待

儘管前路充滿挑戰，潘老師仍抱持審慎而樂觀的態度。他相信，倘若未來國中部能夠順利成立，憑藉他多年來在教育現場累積的經驗與彈性調整的能力，必定能找到適合的方法，逐步克服各項難題，讓原民實驗教育從「點」的嘗試，逐步拓展為「線」與「面」的光景。

展望未來，潘老師不諱言地表達他對原民實驗班進一步發展的期待。他透露，若時機與條件成熟，未來不排除開設實驗班的「國中部」，將目前的教育理念向下扎根，讓更多原民學生能在成長階段，接受更適性、更貼近



丁少威

花蓮縣花蓮市人。阿美族。2004年生。目前就讀政治大學歷史學系三年級。曾於國立故宮博物院展示服務處擔任實習生。關注原住民族的歷史書寫與族群記憶，以詩與小說書寫自己與族群，並記錄過去與當代的交織連結。期盼在字海中喚起記憶與認同，促進社會對歷史與族群文化的思索。