三十而立，攜手太平洋
——原民會30週年慶祝活動

三十にして立つ　太平洋と手を携えて―原住民族委員会設立30周年の祝賀イベント

Established at Thirty, Joining Hands with the Pacific:
Celebrations for the 30th Anniversary of the Council of Indigenous Peoples

文・圖 | 章騰允 Usay Dopoh（政治大學原住民族研究中心專任助理）

原住民族委員會成立於1996年12月10日，至2026年已滿30年。成立以來歷經兩次更名，先後為「行政院原住民委員會」（1996–2002）、「行政院原住民族委員會」（2002–2014），2014年起定名為「原住民族委員會」。三十年來，原民會由行政院所屬機關發展為中央二級機關，名稱也從「原住民」提升為以「原住民族」為政策主體，始終是台灣原住民族最高層級的中央行政機關。原住民各族都有慶祝節日，同聚歡唱、載歌載舞，可



2026臺夏文化節開幕典禮於新北市市民廣場舉行，各界人士踴躍參與。



活動入口看板，呈現三日活動節目及展演資訊。

是大家共同使用一個名稱「原住民族」，卻沒有一個共同的節日。經各界多年努力，行政院於2005年通過將每年8月1日定為「原住民族日」。自此，8月1日成為全體原住民族共同的重要節日，其象徵意義更超越原民會成立紀念日，因此原民會每年皆於當日舉辦慶祝活動，共同紀念原住民族正名的歷史意義。



原住民族總頭目林政德Mayaw（阿美族）率兩位副總頭目（阿美族、排灣族）共同進行祈福儀式。

從台灣出發，與南島同行

今年的臺夏文化節以「我在 Aloha」為主題，串聯原住民族日、原民會三十週年及南島文化交流，邀集台灣、夏威夷及其他南島夥伴共同參與。活動由新北市原住民族總頭目林政德Mayaw（阿美族）率兩位副總頭目（阿美族、排灣族）共同進行祈福儀式，感謝土地對族人的滋養，也象徵以原住民



原民會主委曾智勇Ljaucu・Zingrur致詞。



美國夏威夷州政府駐台北辦事處處長許正昌致詞。

族傳統文化，為三天活動揭開序幕。

開幕典禮中，原民會主委曾智勇Ljaucu・Zingrur表示：「文化的感動往往能夠深入人心，完善的政策能將這份感動化為長遠的制度。」從《原住民族教育法》奠定教育制度、推動族語復振，到文化保存、公共參與及南島民族交流，原住民族教育早已不限於學校教育，而是逐步走進社會。今年行政院正式核定西拉雅族為我國平埔原住民族族群，也展現原民會持續完善各族群權益保障。



夏威夷舞團Ke Kai O Kahiki 精彩演出。

台灣與夏威夷相隔數千公里，為何能攜手合作？曾主委表示：「海洋從來沒有把我們分開，而是連結彼此的道路。」美國夏威夷州政府駐台北辦事處處長許正昌也引用夏威夷古老諺語「智慧源自於海洋」，指出文化不是塵封

原民會同步表揚十二位「原住民族事務有功人員」


王梓安


伍慶隆


全國成


阿發瓦特．阿汶薄薄


陳立萍


游仁貴（家屬領獎）


林志豪


林浩汝


邱孟玲


舒米恩．魯碧（家屬領獎）


黃明德


謝若蘭

於博物館，而是活在人與人之間的交流。兩位致詞者雖從不同角度出發，卻共同強調南島民族因海洋相連，也因共同文化凝聚彼此，成為未來教育、青年交流、觀光、體育及永續發展合作的重要基礎。

臺夏文化節也呼應這樣的願景。現場設有南島文化市集、文化體驗攤位及國際展演，邀集夏威夷、帛琉、吐瓦魯及國內多組原住民族團隊演出。多處金牌文化健康站也帶來健康操展演，長者與青年同台，展現文化在世代交流中的延續，也讓不同島嶼再次因文化相聚。

晚間演出更是眾星雲集。7月31日由舞思愛領銜，舞炯恩與葛西瓦接力演出。8月1日由戴愛玲與阿爆登台。8月2日則由王宏恩與阿布絲壓軸，三天晚會以音樂串聯南島文化與當代創作，吸引許多民眾駐足欣賞。令我印象最深刻的是，不少歌手在演出結束後主動走下舞台，與民眾一起歌唱、舞動。原本只是欣賞演出的觀眾，也自然加入其中，沒有表演者與觀眾的界線，只有共同分享文化的喜悅。正如許正昌處長所說：「文化不是塵封於博物館，而是活在人與人之間的交流。」

文化底蘊，爲專業增加厚度

8月1日原住民族日，紀念的是1994年憲法增修條文將「山胞」正名為「原住民」的重要歷史時刻。名稱的改變，不只是用詞的修正，更象徵國家開始正視原住民族的主體性。1997年第四次修憲，進一步將「原住民族」納入憲法，確立原住民族作為民族共同體的地位，也為後續原住民族教育、文化保存、語言復振及各項權益保障奠定重要基礎。走過三十餘年，原住民族日已不僅是回顧歷史的重要日子，更是重新檢視原住民族文化、教育與各項政策推



歌手舞思愛與民眾熱情互動。

動成果的重要時刻。

開幕典禮中，原民會同步表揚十二位「原住民族事務有功人員」。十二位受獎者來自不同世代，也深耕不同專業領域。有的人投入族語教育，致力於搶救瀕危語言。有的人長年為原住民族權益奔走，讓台灣的聲音走向國際。有的人透過音樂、樂舞及體育，讓世界看見原住民族文化的生命力。也有人深耕公共服務、防災及部落治理，在危急時刻守護族人，也陪伴部落重新站起。

看似截然不同的人生道路，卻共同映照出原住民族文化早已深植於不同專業之中。專業讓他們在各自領域發光發熱，文化則成為支撐持續深耕的底蘊，也讓後來的世代得以站在更厚實的基礎上，迎向自己的花期。

無數個十年，原住民族走向何方

從語言復振、教育制度、文化保存，到近年持續推動知識體系建構、南島民族交流及平埔族群權益的推進，可以看見原民會三十年來逐步拓展原住民族發展的不同面向。臺夏文化節正好讓這些累積有了被重新看見的機會，也讓人開始思考，下一個三十年，原住民族將走向何方。

活動終將落幕，但民族的發展不會停留在一次活動。我們更期盼，原民會能描繪更清晰的下一個三十年發展藍圖。除了持續深化文化、教育、知識體系建構及國際交流，更重要的是，讓更多人理解，身為原住民族的一員，不只是擁有身分，更肩負共同實踐原住民族集體權、文化傳承與民族永續發展的責任。唯有不同世代共同理解並承擔這份使命，才能讓下一個花期，不只是看見成果，更看見原住民族共同的未來。◆